

(...) la visión intelectual de Plotino admite una absorción del que contempla en la visión y en el todo o, más exactamente, una curiosa alternancia, en breves intervalos, de separaciones y uniones del espectador y de la visión (...).

Les origines de l'esthétique médiévale.
André Grabar. (1896-1990)

Hoy en día, de todas formas, somos nosotros, y no Dios, los que desaparecemos tras nuestras imágenes. Ya no hay riesgo de que nos roben nuestra imagen, de que fuercen nuestros secretos: carecemos de ellos.

Violencia de la imagen, violencia contra la imagen.
Jean Baudrillard. (1929-2007)

Entre los años 2007 y 2008, creo estas obras afectado por un contexto de consumismo fuertemente implantado en la sociedad. Bajo publicidad dirigida a cumplir intereses empresariales, la información se muestra capaz de condicionar y manipular conductas, orientando formas competitivas, agresivas, desconfiadas. Concibo todo el conjunto como el retrato actual de una psicología atraída a la notoriedad, que interactúa en un mundo complejo, lleno de nuevas herramientas capaces de desinformar, aislar, manipular y falsear realidades.

Son retratos a menudo compuestos en dípticos o cuadrípticos, de individuos o conjuntos de individuos, todos dispuestos frontalmente con la intención de generar inquietud en el observador. Describen a una psicología intensa, agresiva, frente la nueva disyuntiva que supone distinguir y evitar individualmente la suplantación de lo auténtico como medio de comunicación.

Con la técnica genero un diálogo entre objeto y observador, entre tradición y culturas urbanas. Utilizo lienzos cuadrados, como cápsulas para cada rostro que evocan la pantalla. Mezclo graffiti y óleo sobre tela. Aplico collage de material plástico que refleja e interpela al observador con formas que evocan la economía de mercado. De ese modo también evito un exceso de objetividad que permita al observador reconocer algo parecido a un rostro.

Con el reflejo del plástico duplico la imagen, en dos planos visuales superpuestos, en un diálogo de dos lenguajes, distantes y aparentemente contradictorios. La disonancia de planos y recursos conceptuales acentúan la inquietud del observador, provocan confusión, y una validez por igual de ambos registros. De ese modo el observador duda esforzado en ver una imagen completa.

El observador busca la nitidez de aquello ante sí, sin lograr evitar reconocerse en un reflejo oscuro, inmerso en una profundidad inquietante que emerge tras la superficie de la tela.